

# BEL SUONO

## Технический райдер

Изменения по техническому райдеру могут быть обсуждены **не позднее 7 дней** до даты проведения концерта. Организаторы **ОБЯЗАНЫ** обеспечить заблаговременный контакт технического персонала группы и принимающей стороны. Кроме того, по итогам согласования райдера подрядчик **ОБЯЗАН** выслать на почту инженера группы заполненную таблицу-offer с перечнем предоставляемого оборудования и указанием даты и места проведения мероприятия.

+7 (909) 941-28-36 — Сергей, звукорежиссер

[sergey.aktush@gmail.com](mailto:sergey.aktush@gmail.com)

[www.vk.com/aktush](http://www.vk.com/aktush)

[www.facebook.com/sergey.aktush](http://www.facebook.com/sergey.aktush)

### PA System

Р.А. система должна быть подходящей мощности и типа, обеспечивающей полное покрытие аудитории, включая балконы и передние ряды зала, при необходимости использовать FrontFill. Система должна быть профессионального уровня и быть полностью в исправном состоянии. Предпочтение отдаётся акустическим системам: L'Acoustic, d&b. Очень важно **заранее сообщить полную и правильную информацию о площадке и аппаратуре**, пожалуйста свяжитесь для этого с нашим звукорежиссером.

### F.O.H. Console Requirements

Обязательно использование цифровой микшерной консоли.

Yamaha CL5, A&H GLD/iLive, Roland 5000/480, для небольших площадок допустимо использование Midas M32/Behringer X32. Обязательно наличие настроенной и полностью рабочей **отдельной запароленной WIFI** точки доступа и iPad с программным обеспечением для удаленной работы с пультом.

**Пульт не должен располагаться сзади, сбоку сцены, либо над сценой!**

### Саундчек

Музыканты должны иметь возможность провести саундчек перед выступлением. При этом на площадке не должно быть посторонних людей. Саундчек длится **не менее 2 часов**. Все работы по коммутации на площадке должны быть произведены до начала саундчека. Во время проведения саундчека и выступления необходимо присутствие специалистов по обслуживанию местного оборудования (пультовая и сцена).

### Персонал

Технический персонал на площадке должен оперативно решать любые технические проблемы. Все системы (РА, мониторы и т.д.) должны быть установлены и настроены до саундчека.

- Звукооператор;
- Техник сцены знакомый со всем музыкальным оборудованием;
- Художник по свету;

# BEL SUONO

## Backline

### Ударная установка:

- DW, Yamaha, Tama, Premier джазовых серий.
- Бочка - 18" !!
- Подвесной том - 12" !!
- Напольный том - 14" !!
- Малый барабан с новыми (не демонстрационные) пластиками.
- 3 стойки под тарелки типа «журавль» (фирменные, устойчивые, в рабочем состоянии, в комплекте с фетрами, закрутками и замками), стойка под Hi-Hat с зажимом, стойка под Snare Drum.
- Педаль для бас-барабана профессионального класса.
- Барабанный стул с регулировкой высоты.
- Пюпитр с подсветкой
- Обязательно установить соответствующих размеров подиум под барабаны, высотой не меньше 40 см, подиум должен быть очень устойчивым. На поверхность подиума необходимо положить либо резиновый коврик, либо ковролин.
- **Обязательна установка DRUM SHIELD** соответствующих размеров, свяжитесь с нашим звукорежиссером.

### Рояли:

Мы привозим **свои** 3 электронных рояля с банкетками, от принимающей стороны нужно:

- 3 стерео диджбокса рядом с роялями;
- 3 пары шнуров Jack-Jack необходимой длины;
- По одной точке питания у каждого рояля;
- Стереодиджбокс и miniJack-2Jack около первого рояля.

В случае особой договорённости возможна работа на цифровых пианино, обсуждается отдельно.

### Клавишные:

- Одноуровневая стойка под клавиши (стойка должна быть в хорошем состоянии, устойчивая, с наличием всех резиновых элементов!);
- Барабанный стул с регулировкой высоты;
- Пюпитр с подсветкой.

### Контрабас:

- Басовый кабинет как минимум 4x10'' должен располагаться на высоте не меньше 90см от пола. Усилитель производителей: Ampeg, Gallien Krueger, MarkBass от 350 Вт.
- Барабанный стул с регулировкой высоты;
- Пюпитр с подсветкой.

### Мониторные линии:

Согласно OUTPUT-LIST. Коллектив **привозит свои** системы IEM, необходимо предоставить только качественные напольные мониторы известных производителей (L-Acoustic, Meyer, Dynacord, Turbosound etc.) мощностью не менее 300 Вт/кабинет.

**220В питание:** согласно STAGE PLAN, фирменные целые розетки с заземлением и всеми необходимыми элементами защиты.

# BEL SUONO

## INPUT LIST

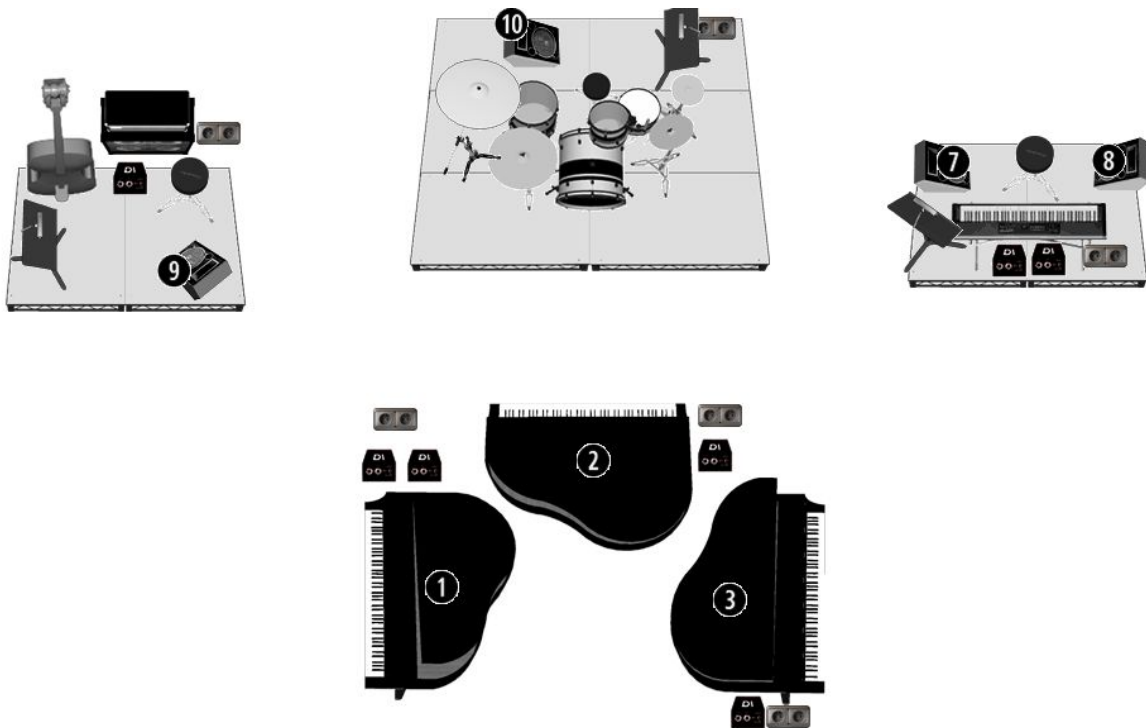
Nº	NAME	MIC / DI type	ADD CABLE	STAND
1	BD In	Sennheiser E901 / Shure SM 91		–
2	BD Out	Sennheiser E902 / Audix D6		Short Stand
3	Snare Top	Sennheiser E906		Short Stand
4	Snare Bottom	Sennheiser E904/604		Drum Holder
5	Rack Tom	Sennheiser E904		Drum Holder
6	Floor Tom	Sennheiser E904		Drum Holder
7	HiHat	Shure SM 81 / AKG C451		Gooseneck Klamp
8	Ride L1	Shure SM 81 / AKG C451		Gooseneck Klamp
9	Ride L2	Shure SM 81 / AKG C451		Gooseneck Klamp
10	Crash R	Shure SM 81 / AKG C451		Gooseneck Klamp
11	BASS	D.I. Active	2x JACK-JACK 5m	
12	KEYS L	D.I. Active	JACK-JACK 5m	
13	KEYS R	D.I. Active	JACK-JACK 5m	
14	PIANO 1	D.I. Active	JACK-JACK 5m	
15	PIANO 1	D.I. Active	JACK-JACK 5m	
16	PIANO 2	D.I. Active	JACK-JACK 5m	
17	PIANO 2	D.I. Active	JACK-JACK 5m	
18	PIANO 3	D.I. Active	JACK-JACK 5m	
19	PIANO 3	D.I. Active	JACK-JACK 5m	
20	Playback L	D.I. Active (на сцене у первого рояля)	2JACK-MiniJACK 3m	
21	Playback R	D.I. Active	2JACK-MiniJACK 3m	
22	MIC 1	<b>OUR MICROPHONE</b>	XLR-XLR 3m	Foam rubber
23	MIC 2	<b>OUR MICROPHONE</b>	XLR-XLR 3m	Foam rubber
24	MIC 3	<b>OUR MICROPHONE</b>	XLR-XLR 3m	Foam rubber
25	ATMO R	Any cardioid condenser mic		Boom Stand
26	ATMO L	Any cardioid condenser mic		Boom Stand
27	Talk Back	Any Wired Mic <b>with Switch</b>		Boom Stand

# BEL SUONO

## OUTPUT

No	NAME		ADD CABLE
1-2	IEM 1	OUR IEM (!!!)	2x XLR-XLR 5m
3-4	IEM 2	OUR IEM (!!!)	2x XLR-XLR 5m
5-6	IEM 3	OUR IEM (!!!)	2x XLR-XLR 5m
7-8	Key MON	2x wedge monitors 300W	
9	Bass MON	1x wedge monitor 300W	
10	Drums MON	1x wedge monitor 300W	

## Stage plan



--	--	--	--	--	--

17