

BEL SUONO

Технический райдер

Изменения по техническому райдеру могут быть обсуждены **не позднее 7 дней** до даты проведения концерта. Организаторы обязуются обеспечить заблаговременный контакт технического персонала группы и принимающей стороны. Кроме того, по итогам согласования райдера подрядчик должен выслать на почту инженера группы заполненную таблицу-offer с перечнем предоставляемого оборудования и указанием даты и места проведения мероприятия.

+7 (909) 941-28-36 – Сергей, звукорежиссер

sergey.aktush@gmail.com

www.facebook.com/sergey.aktush

PA System

Р.А. система должна быть подходящей мощности и типа, обеспечивающей полное покрытие аудитории, включая балконы и передние ряды зала, при необходимости использовать FrontFill, SideFill. Система должна быть профессионального уровня и быть полностью в исправном состоянии. Предпочтение отдаётся акустическим системам: L'Acoustic, d&b, ProTone. Очень важно **заранее сообщить полную и правильную информацию о площадке и аппаратуре**, пожалуйста свяжитесь для этого с нашим звукорежиссером.

F.O.H. Console Requirements

Мы работаем только на системах A&H dLive, в минимальной комплектации начиная от CDM32/48+c2500+Dante option card (console) или лучше. Обязательно наличие настроенной и полностью рабочей **отдельной** WIFI точки доступа и дежурный iPad с программным обеспечением для удаленной работы с пультом. Если в вашем регионе есть проблемы с арендой и довозом dLive – обратитесь к нашему звукорежиссёру.

Пульт должен располагаться только по центру зала, в случае необходимости организатор бронирует 4 билета в центральном проходе на центральной оси зала для размещения пультовой!

Саундчек

Музыканты должны иметь возможность провести саундчек перед выступлением. При этом на площадке не должно быть посторонних людей. Саундчек длится **не менее 2 часов**. Все работы по коммутации на площадке должны быть произведены до начала саундчека. Во время проведения саундчека и выступления необходимо присутствие специалистов по обслуживанию местного оборудования (пультовая и сцена).

Персонал

Технический персонал на площадке должен оперативно решать любые технические проблемы. Все системы (РА, мониторы и т.д.) должны быть установлены и настроены до саундчека.

- Звукооператор;
- Техник сцены знакомый со всем музыкальным оборудованием;
- Художник по свету;

BEL SUONO

Backline

Рояли:

Мы привозим **свои** 3 электронных рояля с банкетками, от принимающей стороны нужно:

- 3 стерео дибокса рядом с роялями;
- 3 пары шнуров Jack-Jack необходимой длины;
- По одной точке питания у каждого рояля;
- 8шт. батареек AA (новые, нераспакованные) фирм Duracell, Energizer etc.
- **ОБЯЗАТЕЛЬНО: 4 человека — грузчики** для погрузки-разгрузки и перемещения роялей!

Мониторные линии:

Согласно OUTPUT-LIST. Коллектив **привозит свои** системы IEM, необходимо предоставить коммутацию (6x XLR-XLR 3м).

INPUT LIST

№	NAME	MIC / DI type	ADD CABLE	STAND
1	PIANO 1	D.I. Active	JACK-JACK 5m	
2	PIANO 1	D.I. Active	JACK-JACK 5m	
3	PIANO 2	D.I. Active	JACK-JACK 5m	
4	PIANO 2	D.I. Active	JACK-JACK 5m	
5	PIANO 3	D.I. Active	JACK-JACK 5m	
6	PIANO 3	D.I. Active	JACK-JACK 5m	
7	Playback L	D.I. Active (FOH)	JACK-JACK 5m	
8	Playback R	D.I. Active (FOH)	JACK-JACK 5m	
9	Playback L Split	SPLIT		
10	Playback R Split	SPLIT		
11	CLICK	D.I. Active (FOH)	JACK-JACK 5m	
12	MIC 1	Sennheiser E965 RADIO MIC	XLR-XLR 3m	Foam rubber
13	MIC 2	Sennheiser E965 RADIO MIC	XLR-XLR 3m	Foam rubber
14	MIC 3	Sennheiser E965 RADIO MIC	XLR-XLR 3m	Foam rubber
---	Talk Back	Any Wired Mic with Switch		Boom Stand

BEL SUONO

OUTPUT

Nº	NAME		ADD CABLE
1-2	IEM 1	OUR IEM (!!!)	2x XLR-XLR 3m
3-4	IEM 2	OUR IEM (!!!)	2x XLR-XLR 3m
5-6	IEM 3	OUR IEM (!!!)	2x XLR-XLR 3m

Stage plan



--	--	--	--	--	--

