

BEL SUONO

Технический райдер

Изменения по техническому райдеру могут быть обсуждены **не позднее 7 дней** до даты проведения концерта. Организаторы обязуются обеспечить заблаговременный контакт технического персонала группы и принимающей стороны. Кроме того, по итогам согласования райдера подрядчик должен выслать на почту инженера группы заполненную таблицу-offer с перечнем предоставляемого оборудования и указанием даты и места проведения мероприятия, таблицу необходимо запросить у звукорежиссёра.

+7 (909) 941-28-36 – Сергей, звукорежиссер

sergey.aktush@gmail.com

www.vk.com/aktush

www.facebook.com/sergey.aktush

PA System

Р.А. система должна быть подходящей мощности и типа, обеспечивающей полное покрытие аудитории, включая балконы и передние ряды зала, при необходимости использовать FrontFill, SideFill. Система должна быть профессионального уровня и быть полностью в исправном состоянии. Предпочтение отдаётся акустическим системам: L'Acoustic, d&b, ProTone. Очень важно **заранее сообщить полную и правильную информацию о площадке и аппаратуре**, пожалуйста свяжитесь для этого с нашим звукорежиссером.

F.O.H. Console Requirements

Обязательно использование цифровой микшерной консоли.

Предпочтительно использование системы A&H dLive в конфигурации не менее 48 входов/24 выхода, с консолью не меньше S3000. Обязательно наличие настроенной и полностью рабочей **отдельной запароленной WIFI точки доступа** и дежурный iPad с программным обеспечением для удаленной работы с пультом.

Пульт не должен располагаться сзади, сбоку сцены, либо над сценой!

Саундчек

Музыканты должны иметь возможность провести саундчек перед выступлением. При этом на площадке не должно быть посторонних людей. Саундчек длится **не менее 2 часов**. Все работы по коммутации на площадке должны быть произведены до начала саундчека. Во время проведения саундчека и выступления необходимо присутствие специалистов по обслуживанию местного оборудования (пультовая и сцена).

Персонал

Технический персонал на площадке должен оперативно решать любые технические проблемы. Все системы (РА, мониторы и т.д.) должны быть установлены и настроены до саундчека.

— Звукооператор;

— Техник сцены знакомый со всем музыкальным оборудованием;

— Художник по свету;

BEL SUONO

BACKLINE:	
DRUMS	<p>ОБЯЗАТЕЛЬНО должен быть профессиональный инструмент в исправном состоянии: YAMAHA (ученические серии - не предлагайте, пожалуйста)</p> <p>TAMA (кроме моделей Swingstar, Rockstar)</p> <p>CANOPUS, GREITCH, Sonor, Tama, DW</p> <p>НА БАРАБАНАХ ОБЯЗАТЕЛЬНО ДОЛЖНЫ БЫТЬ ПЛАСТИКИ С ДВУХ СТОРОН БАРАБАНА</p>
BASS DRUM	22" Bass Drum
TOMS	12" rack tom, 16" floor tom (на ножках)
SNARE	14", глубина барабана 6" и ОБЯЗАТЕЛЬНО деревянный
COATS	ПЛАСТИКИ НОВЫЕ, модели Remo COATED AMBASSADOR (белые, с напылением)
HARDWARE:	СТОЙКА ПОД HI-HAT 1шт, с замком
	СТОЙКА ПОД МАЛЫЙ БАРАБАН 1шт.
	3шт — СТОЙКИ ПОД ЖЕЛЕЗО ТИПА ЖУРАВЛЬ, УСТОЙЧИВЫЕ, В ПОЛНОЙ КОМПЛЕКТАЦИИ
	ПЕДАЛЬ ДЛЯ БАС-БАРАБАНА Tama iron cobra или DW 9000
	ИСПРАВНЫЙ КРУТЯЩИЙСЯ БАРАБАННЫЙ СТУЛ
	КОМПЛЕКТ ЖЕЛЕЗА: Ride 20", Crash 16", Crash 18", HiHat (top+bottom) 14" по возможности серий Meinl Byzance, Zildjian K или K custom, Sabian hhx или Evolution
	КОВРИК ПОД БАРАБАНЫ - ОБЯЗАТЕЛЬНО
	ПЮПИТР С ПОДСВЕТКОЙ
	DRUMSHIELD прозрачный, чистый, не менее 7 (!) секций по 0,55м, высота не меньше 2м. DRUMSHIELD должен обязательно ПОЛНОСТЬЮ закрывать ударную установку спереди и с обоих флангов
ОБЯЗАТЕЛЬНО установить подиум под барабаны, ВЫСОТОЙ НЕ МЕНЬШЕ 40 см , и размером не меньше 3х2 метра, подиум должен быть очень устойчивым, декорированный черным ковролином и черным раусом	

BEL SUONO

BACKLINE:	
ORCHESTRA	Количество и высоту подиумов (сценических станков) для оркестра необходимо согласовать с продюсером коллектива!
	Подиум 1x1 метра высотой 30см для дирижера (в случае недостаточности высоты или отсутствия дирижерской подставки подставки), декорированный черным ковролином и черным раусом
	ЛИТАВРЫ ОРКЕСТРОВЫЕ — набор из 4-х штук
	Перкуссия оркестровая — Glockenspiel (колокольчики)
	30 черных стульев без подлокотников
	25 пюпитров с подсветкой
	1 дирижерский пульт с подсветкой
	Подставка дирижерская
BASS	1х моно дибокс (если используется звукосниматель)
	НУЖЕН ИНСТРУМЕНТ: Бас-гитара профессионального уровня (Fender Jazz Bass 5-string etc.).
	Басовый кабинет как минимум 4x10” должен располагаться на высоте не меньше 90см от пола. Усилитель производителей: Ampeg, Gallien Krueger, MarkBass от 350 Вт.
	1х кабель JACK-JACK необходимой длины (не менее 3м)
	ПЮПИТР С ПОДСВЕТКОЙ
ELECTRO PIANO	ТРИ ЭЛЕКТРОННЫХ GRAND РОЯЛЯ ОДНОГО ПРОИЗВОДИТЕЛЯ, ЧЕРНОГО ЦВЕТА, С БАНКЕТКАМИ
	6 шт. одинаковых активных DI BOX, 6 шт. кабелей JACK-JACK до роялей
	По одной точке питания не далее 1м от каждого рояля.
VOICES	3х вокальных радиомикрофона SENNHEISER E965 (EM 500 G3) со сплиттером-усилителем и внешней антенной
	Необходимо 3 отрезка акустического поролона или подобного материала для размещения микрофонов на роялях

BEL SUONO

MONITOR:		IN EAR	ПУЛЬТ	WEDGES
НАПОЛЬНЫЕ МОНИТОРЫ	D&B M2/ M4, NEXO PS15, MAG FOCUS, LA HiQ 118			
IN EAR	СИСТЕМЫ SENNHEISER G3, ПОДКЛЮЧАТЬ В СТЕРЕО, ИСПОЛЬЗОВАТЬ ОБЯЗАТЕЛЬНО С КОМБАЙНЕРОМ И ВЫНОСНОЙ АНТЕННОЙ (A2003). АНТЕННУ ПОДКЛЮЧАЙТЕ, ПОЖАЛУЙСТА, КОАКСИАЛЬНЫМ КАБЕЛЕМ СТАНДАРТА RG58 ИЛИ RG213, 50 ОМ // ОБЯЗАТЕЛЬНО ПРЕДОСТАВИТЬ 8шт. НОВЫХ ЗАПАКОВАННЫХ БАТАРЕЕК ТИПА АА (Duracell, Energizer)			
ПУЛЬТ БАРАБАНЩИКА	НЕ МЕНЕЕ 4 ВХОДНЫХ КАНАЛОВ С ПЕРЕХОДНИКОМ НА НАУШНИКИ И ДОПОЛНИТЕЛЬНЫМ КАБЕЛЕМ Mini-jack => 2xJack РАЗМЕЩАТЬ РЯДОМ С УДАРНОЙ УСТАНОВКОЙ НА ОТДЕЛЬНОЙ ПОВЕРХНОСТИ			
1-2	IN EAR (система, приёмники, наушники наши – только подключить)			
3-4	IN EAR (система, приёмники, наушники наши – только подключить)			
5-6	IN EAR (система, приёмники, наушники наши – только подключить)			
7-8	IN EAR CONDUCTOR	1 ШТ.		
9-10	DRUMS (пульт барабанщика)		1 ШТ.	
11	НАПОЛЬНАЯ ЛИНИЯ FRONT			2 ШТ.
12	НАПОЛЬНАЯ ЛИНИЯ WOODWINDS			2 ШТ.
13	НАПОЛЬНАЯ ЛИНИЯ BASS			1 ШТ.
14	НАПОЛЬНАЯ ЛИНИЯ PERCUSSION			1 ШТ.
15-16	IN EAR MON (AFL/PFL)	1 ШТ.		
ИТОГО:		2 ШТ.	1 ШТ.	6 ШТ.

BEL SUONO

INPUT

№	ИНСТРУМЕНТ:	МИКРОФОН:	СТОЙКА:
1	GR1 L	D.I. Active	
2	GR1 R	D.I. Active	
3	GR2 L	D.I. Active	
4	GR2 R	D.I. Active	
5	GR3 L	D.I. Active	
6	GR3 R	D.I. Active	
7	Mic 1	Sennh E965 wireless (EM 500 G3)	акустический поролон
8	Mic 2	Sennh E965 wireless (EM 500 G3)	акустический поролон
9	Mic 3	Sennh E965 wireless (EM 500 G3)	акустический поролон
10	BD IN	Sennheiser E901	short
11	BD OUT	Sennheiser E902	short
12	SN Top	Sennheiser E604	clip
13	SN Bottom	Sennheiser E604	clip
14	HHat	Sennheiser E614	short
15	Tom 1	Sennheiser E604	clip
16	Floor Tom	Sennheiser E604	clip
17	Oh L	Sennheiser E614	boom
18	Oh R	Sennheiser E614	boom
19	Double Bass/Bass	DI Box // dpa 4099B	
20	1Violin	dpa 4099V	
21	1Violin 1	Sennheiser E914	boom
22	1Violin 2	Sennheiser E914	boom
23	1Violin 3	Sennheiser E914	boom
24	2Violin	dpa 4099V	
25	2Violin 1	Sennheiser E914	boom
26	2Violin 2	Sennheiser E914	boom
27	Viola	dpa 4099V	
28	Violas 1	Sennheiser E914	boom
29	Violas 2	Sennheiser E914	boom
30	Cello 1	dpa 4099C	
31	Cello 2	dpa 4099C	
32	Flute	Sennheiser E914	boom
33	Oboe	Sennheiser E914	boom
34	Clarinet	Sennheiser E914	boom
35	Basson	Sennheiser E914	boom
36	Trumpet	Sennheiser MD 421	boom
37	Trombone	Sennheiser MD 421	boom
38	French Horn 1	Sennheiser MD 421	short
39	French Horn 2	Sennheiser MD 421	short
40	Timpani 1	Sennheiser E906	boom
41	Timpani 2	Sennheiser E906	boom
42	Timpani 3	Sennheiser E906	boom
43	Timpani 4	Sennheiser E906	boom
44	Perc L	Sennheiser E914	boom
45	Perc R	Sennheiser E914	boom
TB	Talk Back FOH	ANY RADIO MIC	
TB	Talk Back MON	ANY RADIO MIC	

BEL SUONO

