

# BEL SUONO

## Технический райдер

Изменения по техническому райдеру могут быть обсуждены **не позднее 7 дней** до даты проведения концерта. Организаторы обязуются обеспечить заблаговременный контакт технического персонала группы и принимающей стороны. Кроме того, по итогам согласования райдера подрядчик должен выслать на почту инженера группы заполненную таблицу-offer с перечнем предоставляемого оборудования и указанием даты и места проведения мероприятия.

+7 (909) 941-28-36 – Сергей, звукорежиссер

[sergey.aktush@gmail.com](mailto:sergey.aktush@gmail.com)

[www.facebook.com/sergey.aktush](http://www.facebook.com/sergey.aktush)

### PA System

Р.А. система должна быть подходящей мощности и типа, обеспечивающей полное покрытие аудитории, включая балконы и передние ряды зала, при необходимости использовать FrontFill, SideFill. Система должна быть профессионального уровня и быть полностью в исправном состоянии. Предпочтение отдаётся акустическим системам: L'Acoustic, d&b, ProTone. Очень важно **заранее сообщить полную и правильную информацию о площадке и аппаратуре**, пожалуйста свяжитесь для этого с нашим звукорежиссером.

### F.O.H. Console Requirements

Мы работаем только на системах A&H dLive, в минимальной комплектации начиная от CDM32/48+c2500+2Dante option card (mixrack+console) или лучше. Обязательно наличие настроенной и полностью рабочей **отдельной** WIFI точки доступа и дежурный iPad с программным обеспечением для удаленной работы с пультом. Если в вашем регионе есть проблемы с арендой и довозом dLive – обратитесь к нашему звукорежиссёру.

Пульт должен располагаться только по центру зала, в случае необходимости организатор бронирует 4 билета в центральном проходе на центральной оси зала для размещения пультовой!

### Саундчек

Музыканты должны иметь возможность провести саундчек перед выступлением. При этом на площадке не должно быть посторонних людей. Саундчек длится **не менее 2 часов**. Все работы по коммутации на площадке должны быть произведены до начала саундчека. Во время проведения саундчека и выступления необходимо присутствие специалистов по обслуживанию местного оборудования (пультовая и сцена).

### Персонал

Технический персонал на площадке должен оперативно решать любые технические проблемы. Все системы (РА, мониторы и т.д.) должны быть установлены и настроены до саундчека.

- Звукооператор;
- Техник сцены знакомый со всем музыкальным оборудованием;
- Художник по свету;
- **Четыре помощника для сборки роялей (грузчики)** - в случае аренды цифровых роялей;
- Настройщик роялей (до саундчека и перед концертом) - в случае акустических роялей;

# BEL SUONO

BACKLINE:	
DRUMS	ОБЯЗАТЕЛЬНО должен быть профессиональный инструмент в исправном состоянии: YAMAHA (ученические серии - не предлагайте, пожалуйста) TAMA (кроме моделей Swingstar, Rockstar ) CANOPUS, GREITCH, Sonor, Tama, DW НА БАРАБАНАХ ОБЯЗАТЕЛЬНО ДОЛЖНЫ БЫТЬ ПЛАСТИКИ С ДВУХ СТОРОН БАРАБАНА
BASS DRUM	22" Bass Drum
TOMS	12" rack tom, 16" floor tom (на ножках)
SNARE	14", глубина барабана 6" и ОБЯЗАТЕЛЬНО деревянный
COATS	ПЛАСТИКИ НОВЫЕ, модели Remo COATED AMBASSADOR (белые, с напылением)
HARDWARE:	СТОЙКА ПОД HI-HAT 1шт, с замком
	СТОЙКА ПОД МАЛЫЙ БАРАБАН 1шт.
	3 шт — СТОЙКИ ПОД ЖЕЛЕЗО ТИПА ЖУРАВЛЬ, УСТОЙЧИВЫЕ, В ПОЛНОЙ КОМПЛЕКТАЦИИ
	ПЕДАЛЬ ДЛЯ БАС-БАРАБАНА Tama iron cobra или DW 9000
	ИСПРАВНЫЙ КРУТЯЩИЙСЯ БАРАБААННЫЙ СТУЛ
	КОМПЛЕКТ ЖЕЛЕЗА: Ride 20", Crash 16", Crash 18", HiHat (top+bottom) 14" по возможности серий Meinl Byzance, Zildjian K или K custom, Sabian hhx или Evolution
	КОВРИК ПОД БАРАБАНЫ - ОБЯЗАТЕЛЬНО
	<b>ПЮПИТР С ПОДСВЕТКОЙ</b>
	DRUMSHIELD прозрачный, чистый, не менее 5 (!) секций по 0,55м, высота не меньше 2м. DRUMSHIELD должен обязательно ПОЛНОСТЬЮ закрывать ударную установку спереди и с обоих флангов
	ОБЯЗАТЕЛЬНО установить подиум под барабаны, ВЫСОТОЙ НЕ МЕНЬШЕ 40 см, и размером не меньше 3х2 метра, декорированный черным ковролином и черным раусом

# BEL SUONO

BASS	НУЖЕН ИНСТРУМЕНТ: Бас-гитара профессионального уровня (Fender Jazz Bass 5-string, Fender Precision 5-string/4-string etc.).
	Басовый кабинет как минимум 4x10" должен располагаться на высоте не меньше 90см от пола. Усилитель производителей: Ampeg, Gallien Krueger, MarkBass от 350 Вт.
	1x моно диджбейкс, 2x кабель JACK-JACK необходимой длины (не менее 3м)
	БАРНЫЙ СТУЛ
	<b>ПЮПИТР С ПОДСВЕТКОЙ, СТОЙКА ПОД БАС-ГИТАРУ</b>
	2x розетки 220 В
KEYBORADS	НУЖЕН ИНСТРУМЕНТ: Nord Stage 2 ex/compact 88 keys
	Одноуровневая стойка под клавиши (стойка должна быть в хорошем состоянии, устойчивая, с наличием всех резиновых элементов!)
	Флайт-кейс/стойка под ноутбук рядом с клавишами
	1x стерео диджбейкс
	2x кабель JACK-JACK необходимой длины (не менее 3м)
	ИСПРАВНЫЙ КРУТЯЩИЙСЯ БАРАБАННЫЙ СТУЛ
	<b>ДВА ПЮПИТРА С ПОДСВЕТКОЙ</b>
ELECTRO PIANO	ТРИ ЭЛЕКТРОННЫХ GRAND РОЯЛЯ ОДНОГО ПРОИЗВОДИТЕЛЯ, ЧЕРНОГО ЦВЕТА, С БАНКЕТКАМИ
	6 шт. одинаковых активных DI BOX, 6 шт. кабелей JACK-JACK до роялей
	По одной точке питания не далее 1м от каждого рояля.
VOICES	3x вокальных радиомикрофона SENNHEISER без стоек
	3x отрезок акустического поролона 30x30см для размещения радиомикрофонов на роялях

# BEL SUONO

## MONITOR

НУЖНО:		IN EAR	ПУЛЬТ	WEDGE
НАПОЛЬНЫЕ МОНИТОРЫ	D&B M2/ M4, NEXO PS15, MAG FOCUS, LA HiQ 118			
IN EAR	СИСТЕМЫ SENNHEISER G3, ПОДКЛЮЧАТЬ В СТЕРЕО, ИСПОЛЬЗОВАТЬ ОБЯЗАТЕЛЬНО С КОМБАЙНЕРОМ И ВЫНОСНОЙ АНТЕННОЙ (A2003). ОБЯЗАТЕЛЬНО ПРЕДОСТАВИТЬ 10шт. НОВЫХ ЗАПАКОВАННЫХ БАТАРЕЕК ТИПА AA (Duracell, Energizer)			
ПУЛЬТ БАРАБАНЩИК А	НЕ МЕНЕЕ 4 ВХОДНЫХ КАНАЛОВ С ПЕРЕХОДНИКОМ НА НАУШНИКИ И ДОПОЛНИТЕЛЬНЫМ КАБЕЛЕМ Mini-jack => 2xJack РАЗМЕЩАТЬ РЯДОМ С УДАРНОЙ УСТАНОВКОЙ НА ОТДЕЛЬНОЙ ПОВЕРХНОСТИ / ТАК ЖЕ ВОЗМОЖНО ИСПОЛЬЗОВАТЬ МОНИТОРНУЮ СИСТЕМУ А&Н ME 500 и выше			
1-2	IN EAR (Grand_1)			
3-4	IN EAR (Grand_2)			
5-6	IN EAR (Grand_3)			
7-8	IEM BASS	1 шт.		
9-10	IEM KEYS	1 шт.		
11-12	DRUMS (MIXER)		1 шт.	
13	Wedge BASS			1 шт.
14	Wedge KEYS			1 шт.
15-16	IN EAR MON (AFL/PFL)	1 шт.		
ИТОГО:		3 шт.	1 шт.	2 шт.

# BEL SUONO

## INPUT LIST

№	ИНСТРУМЕНТ:	МИКРОФОН:	СТОЙКА:
1	BD In	Sennheiser E901	
2	BD Out	Sennheiser E902	Short Stand
3	Snare Top	Sennheiser E904	Drum Holder
4	Snare Bottom	Sennheiser E904/604	Drum Holder
5	Rack Tom	Sennheiser E904	Drum Holder
6	Floor Tom	Sennheiser E904	Drum Holder
7	HiHat	Sennheiser 914/614	Short Stand
8	Ride 1	Sennheiser 914/614	Clamp
9	Crash 1	Sennheiser 914/614	Clamp
10	Crash 2	Sennheiser 914/614	Clamp
11	BASS GUITAR	D.I. Active	JACK-JACK
12	BASS SPLIT	SPLIT	Bass Stand
13	KEYS L	D.I. Active	KEY STAND
14	KEYS R	D.I. Active	2x JACK-JACK
15	GR1 L	D.I. Active	JACK-JACK
16	GR1 R	D.I. Active	JACK-JACK
17	GR2 L	D.I. Active	JACK-JACK
18	GR2 R	D.I. Active	JACK-JACK
19	GR3 L	D.I. Active	JACK-JACK
20	GR3 R	D.I. Active	JACK-JACK
21	Playback 1	DANTE	Ethernet Cat5e 5-10 м
22	Playback 2	DANTE	
23	Playback 3	DANTE	Ethernet Cat5e 5-10 м
24	Playback 4	DANTE	
25	Playback 5	DANTE	
26	dClick	DANTE	
27	Click	DI (near drum kit)	
28	MIC 1	RADIO Sennheiser e935	
29	MIC 2	RADIO Sennheiser e935	
30	MIC 3	RADIO Sennheiser e935	
31	TB MON	ANY RADIO MIC	
32	TB FOH	ANY RADIO MIC	

# BEL SUONO

