

BEL SUONO

Технический райдер

Изменения по техническому райдеру могут быть обсуждены **не позднее 7 дней** до даты проведения концерта. Организаторы обязуются обеспечить заблаговременный контакт технического персонала группы и принимающей стороны. Кроме того, по итогам согласования райдера подрядчик должен выслать на почту инженера группы заполненную таблицу-offer с перечнем предоставляемого оборудования и указанием даты и места проведения мероприятия.

+7 (909) 941-28-36 – Сергей, звукорежиссер

sergey.aktush@gmail.com

www.vk.com/aktush

www.facebook.com/sergey.aktush

PA System

Р.А. система должна быть подходящей мощности и типа, обеспечивающей полное покрытие аудитории, включая балконы и передние ряды зала, при необходимости использовать FrontFill. Система должна быть профессионального уровня и быть полностью в исправном состоянии. Предпочтение отдаётся акустическим системам: L'Acoustic, d&b. Очень важно **заранее сообщить полную и правильную информацию о площадке и аппаратуре**, пожалуйста свяжитесь для этого с нашим звукорежиссером.

F.O.H. Console Requirements

Обязательно использование цифровой микшерной консоли.

Yamaha CL5/CL3, A&H dLive, SQ, для небольших площадок допустимо использование Midas M32. Обязательно наличие настроенной и полностью рабочей **отдельной** **запароленной** WIFI точки доступа и дежурный iPad с программным обеспечением для удаленной работы с пультом.

Пульт не должен располагаться сзади, сбоку сцены, либо над сценой!

Саундчек

Музыканты должны иметь возможность провести саундчек перед выступлением. При этом на площадке не должно быть посторонних людей. Саундчек длится **не менее 2 часов**.

Все работы по коммутации на площадке должны быть произведены до начала саундчека.

Во время проведения саундчека и выступления необходимо присутствие специалистов по обслуживанию местного оборудования (пультовая и сцена).

Персонал

Технический персонал на площадке должен оперативно решать любые технические проблемы. Все системы (РА, мониторы и т.д.) должны быть установлены и настроены до саундчека.

— Звукооператор;

— Техник сцены знакомый со всем музыкальным оборудованием;

— Художник по свету;

Backline

BEL SUONO

Рояли:

От принимающей стороны нужно:

- три акустических CONCERT GRAND рояля одного производителя, черного цвета, с банкетками
- мы привозим свои микрофоны, нужно обеспечить 6 шт. одинаковых стоек типа журавль и коммутацию
- **8шт. батареек AA** (новые, нераспакованные) фирм Duracell, Energizer etc.
- **ОБЯЗАТЕЛЬНО:** настройка роялей ДО и ПОСЛЕ саундчека, присутствие настройщика!

Мониторные линии:

Согласно OUTPUT-LIST. Коллектив **привозит свои** системы IEM. Необходимо место для установки рэка рядом со stage box и одна точка питания.

INPUT LIST

№	NAME	MIC / DI type	ADD CABLE	STAND
1	GR1 L	Sennheiser E914 (НАШ)		boom
2	GR1 R	Sennheiser E914 (НАШ)		boom
3	GR2 L	Sennheiser E914 (НАШ)		boom
4	GR2 R	Sennheiser E914 (НАШ)		boom
5	GR3 L	Sennheiser E914 (НАШ)		boom
6	GR3 R	Sennheiser E914 (НАШ)		boom
7	Playback L	D.I. Active (FOH)	JACK-JACK 5m	
8	Playback R	D.I. Active (FOH)	JACK-JACK 5m	
9	Playback L Split	SPLIT		
10	Playback R Split	SPLIT		
11	CLICK	D.I. Active (FOH)	JACK-JACK 5m	
12	MIC 1	Sennheiser E965 RADIO MIC	XLR-XLR 3m	Foam rubber
13	MIC 2	Sennheiser E965 RADIO MIC	XLR-XLR 3m	Foam rubber
14	MIC 3	Sennheiser E965 RADIO MIC	XLR-XLR 3m	Foam rubber
---	Talk Back	Any Wired Mic with Switch		Boom Stand

BEL SUONO

OUTPUT

Nº	NAME		ADD CABLE
1-2	IEM 1	OUR IEM (!!!)	2x XLR-XLR 3m
3-4	IEM 2	OUR IEM (!!!)	2x XLR-XLR 3m
5-6	IEM 3	OUR IEM (!!!)	2x XLR-XLR 3m

Stage plan



--	--	--	--	--	--