

BEL SUONO

Технический райдер

Изменения по техническому райдеру могут быть обсуждены **не позднее 7 дней** до даты проведения концерта. Организаторы обязуются обеспечить заблаговременный контакт технического персонала группы и принимающей стороны. Кроме того, по итогам согласования райдера подрядчик должен выслать на почту инженера группы заполненную таблицу-offer с перечнем предоставляемого оборудования и указанием даты и места проведения мероприятия.

+7 (909) 941-28-36 – Сергей, звукорежиссер

sergey.aktush@gmail.com

www.vk.com/aktush

www.facebook.com/sergey.aktush

PA System

Р.А. система должна быть подходящей мощности и типа, обеспечивающей полное покрытие аудитории, включая балконы и передние ряды зала, при необходимости использовать FrontFill. Система должна быть профессионального уровня и быть полностью в исправном состоянии. Предпочтение отдаётся акустическим системам: L'Acoustic, d&b. Очень важно **заранее сообщить полную и правильную информацию о площадке и аппаратуре**, пожалуйста свяжитесь для этого с нашим звукорежиссером.

F.O.H. Console Requirements

Обязательно использование цифровой микшерной консоли.

Yamaha CL5/CL3, A&H dLive, SQ, для небольших площадок допустимо использование Midas M32. Обязательно наличие настроенной и полностью рабочей **отдельной** **запароленной** WIFI точки доступа и дежурный iPad с программным обеспечением для удаленной работы с пультом.

Пульт не должен располагаться сзади, сбоку сцены, либо над сценой!

Саундчек

Музыканты должны иметь возможность провести саундчек перед выступлением. При этом на площадке не должно быть посторонних людей. Саундчек длится **не менее 2 часов**.

Все работы по коммутации на площадке должны быть произведены до начала саундчека.

Во время проведения саундчека и выступления необходимо присутствие специалистов по обслуживанию местного оборудования (пультовая и сцена).

Персонал

Технический персонал на площадке должен оперативно решать любые технические проблемы. Все системы (РА, мониторы и т.д.) должны быть установлены и настроены до саундчека.

— Звукооператор;

— Техник сцены знакомый со всем музыкальным оборудованием;

— Художник по свету;

Backline

BEL SUONO

Рояли:

Мы привозим **свои** 3 электронных рояля с банкетками, от принимающей стороны нужно:

- 3 стерео дибокса рядом с роялями;
- 3 пары шнуров Jack-Jack необходимой длины;
- По одной точке питания у каждого рояля;
- 8шт. батареек AA (новые, нераспакованные) фирм Duracell, Energizer etc.
- **ОБЯЗАТЕЛЬНО: 3 человека – грузчики** для погрузки-разгрузки и перемещения роялей!

Мониторные линии:

Согласно OUTPUT-LIST. Коллектив **привозит свои** системы IEM, необходимо предоставить коммутацию (6x XLR-XLR 3м).

INPUT LIST

| № | NAME | MIC / DI type | ADD CABLE | STAND |
|-----|------------------|----------------------------------|--------------|-------------|
| 1 | PIANO 1 | D.I. Active | JACK-JACK 5m | |
| 2 | PIANO 1 | D.I. Active | JACK-JACK 5m | |
| 3 | PIANO 2 | D.I. Active | JACK-JACK 5m | |
| 4 | PIANO 2 | D.I. Active | JACK-JACK 5m | |
| 5 | PIANO 3 | D.I. Active | JACK-JACK 5m | |
| 6 | PIANO 3 | D.I. Active | JACK-JACK 5m | |
| 7 | Playback L | D.I. Active (FOH) | JACK-JACK 5m | |
| 8 | Playback R | D.I. Active (FOH) | JACK-JACK 5m | |
| 9 | Playback L Split | SPLIT | | |
| 10 | Playback R Split | SPLIT | | |
| 11 | CLICK | D.I. Active (FOH) | JACK-JACK 5m | |
| 12 | MIC 1 | Sennheiser E965 RADIO MIC | XLR-XLR 3m | Foam rubber |
| 13 | MIC 2 | Sennheiser E965 RADIO MIC | XLR-XLR 3m | Foam rubber |
| 14 | MIC 3 | Sennheiser E965 RADIO MIC | XLR-XLR 3m | Foam rubber |
| --- | Talk Back | Any Wired Mic with Switch | | Boom Stand |

BEL SUONO

OUTPUT

| Nº | NAME | | ADD CABLE |
|-----|-------|---------------|---------------|
| 1-2 | IEM 1 | OUR IEM (!!!) | 2x XLR-XLR 3m |
| 3-4 | IEM 2 | OUR IEM (!!!) | 2x XLR-XLR 3m |
| 5-6 | IEM 3 | OUR IEM (!!!) | 2x XLR-XLR 3m |

Stage plan



| | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|

14