

BEL SUONO

Технический райдер

Изменения по техническому райдеру могут быть обсуждены **не позднее 7 дней** до даты проведения концерта. Организаторы обязуются обеспечить заблаговременный контакт технического персонала группы и принимающей стороны. Кроме того, по итогам согласования райдера подрядчик должен выслать на почту инженера группы заполненную таблицу-offer с перечнем предоставляемого оборудования и указанием даты и места проведения мероприятия, таблицу необходимо запросить у звукорежиссёра.

+7 (909) 941-28-36 – Сергей, звукорежиссер

sergey.aktush@gmail.com

www.vk.com/aktush

www.facebook.com/sergey.aktush

PA System

Р.А. система должна быть подходящей мощности и типа, обеспечивающей полное покрытие аудитории, включая балконы и передние ряды зала, при необходимости использовать FrontFill, SideFill. Система должна быть профессионального уровня и быть полностью в исправном состоянии. Предпочтение отдаётся акустическим системам: L'Acoustic, d&b, ProTone. Очень важно **заранее сообщить полную и правильную информацию о площадке и аппаратуре**, пожалуйста свяжитесь для этого с нашим звукорежиссером.

F.O.H. Console Requirements

Обязательно использование цифровой микшерной консоли.

Предпочтительно использование A&N dLive, SQ, или Yamaha CL5/CL3, для небольших площадок допустимо использование Midas M32. Обязательно наличие настроенной и полностью рабочей отдельной запароленной WIFI точки доступа и дежурный iPad с программным обеспечением для удаленной работы с пультом.

Пульт не должен располагаться сзади, сбоку сцены, либо над сценой!

Саундчек

Музыканты должны иметь возможность провести саундчек перед выступлением. При этом на площадке не должно быть посторонних людей. Саундчек длится **не менее 2 часов**.

Все работы по коммутации на площадке должны быть произведены до начала саундчека.

Во время проведения саундчека и выступления необходимо присутствие специалистов по обслуживанию местного оборудования (пультовая и сцена).

Персонал

Технический персонал на площадке должен оперативно решать любые технические проблемы. Все системы (РА, мониторы и т.д.) должны быть установлены и настроены до саундчека.

— Звукооператор;

— Техник сцены знакомый со всем музыкальным оборудованием;

— Художник по свету;

BEL SUONO

| BACKLINE: | |
|-----------|---|
| DRUMS | <p>ОБЯЗАТЕЛЬНО должен быть профессиональный инструмент в исправном состоянии: YAMAHA (ученические серии - не предлагайте, пожалуйста)</p> <p>TAMA (кроме моделей Swingstar, Rockstar)</p> <p>CANOPUS, GREITCH, Sonor, Tama, DW</p> <p>НА БАРАБАНАХ ОБЯЗАТЕЛЬНО ДОЛЖНЫ БЫТЬ ПЛАСТИКИ С ДВУХ СТОРОН БАРАБАНА</p> |
| BASS DRUM | 22" Bass Drum |
| TOMS | 12" rack tom, 16" floor tom (на ножках) |
| SNARE | 14", глубина барабана 6" и ОБЯЗАТЕЛЬНО деревянный |
| COATS | ПЛАСТИКИ НОВЫЕ , модели Remo COATED AMBASSADOR (белые, с напылением) |
| HARDWARE: | СТОЙКА ПОД HI-HAT 1шт, с замком |
| | СТОЙКА ПОД МАЛЫЙ БАРАБАН 1шт. |
| | 3 шт — СТОЙКИ ПОД ЖЕЛЕЗО ТИПА ЖУРАВЛЬ, УСТОЙЧИВЫЕ, В ПОЛНОЙ КОМПЛЕКТАЦИИ |
| | ПЕДАЛЬ ДЛЯ БАС-БАРАБАНА Tama iron cobra или DW 9000 |
| | ИСПРАВНЫЙ КРУТЯЩИЙСЯ БАРАБАННЫЙ СТУЛ |
| | КОМПЛЕКТ ЖЕЛЕЗА: Ride 20", Crash 16", Crash 18", HiHat (top+bottom) 14" по возможности серий Meinl Byzance, Zildjian K или K custom, Sabian hhx или Evolution (В Москве согласовать, можем привезти своё) |
| | КОВРИК ПОД БАРАБАНЫ - ОБЯЗАТЕЛЬНО |
| | ПЮПИТР С ПОДСВЕТКОЙ |
| | DRUMSHIELD прозрачный, чистый, не менее 5 (!) секций по 0,55м, высота не меньше 2м. DRUMSHIELD должен обязательно ПОЛНОСТЬЮ закрывать ударную установку спереди и с обоих флангов |
| | ОБЯЗАТЕЛЬНО установить подиум под барабаны, ВЫСОТОЙ НЕ МЕНЬШЕ 40 см , и размером не меньше 3х2 метра, декорированный черным ковролином и черным раусом |

BEL SUONO

| | |
|-------------|---|
| BASS | НУЖЕН ИНСТРУМЕНТ: Контрабас профессионального класса (полностью из дерева, не фанера) 4/4 или 3/4, СО ЗВУКОСНИМАТЕЛЕМ. Струны и гриф должны быть очищены от грязи и канифоли заранее. |
| | Басовый кабинет как минимум 4x10'' должен располагаться на высоте не меньше 90см от пола. Усилитель производителей: Ampeg, Gallien Krueger, MarkBass от 350 Вт. |
| | 2х моно диджбкс, 3х кабель JACK-JACK необходимой длины (не менее 3м) |
| | БАРНЫЙ СТУЛ |
| | ПЮПИТР С ПОДСВЕТКОЙ, СТОЙКА ПОД БАС-ГИТАРУ |
| | 2х розетки 220 В |
| KEYBORADS | НУЖЕН ИНСТРУМЕНТ: Nord Stage 2 ex/compact (В Москве согласовать) |
| | Одноуровневая стойка под клавиши (стойка должна быть в хорошем состоянии, устойчивая, с наличием всех резиновых элементов!) |
| | 1х стерео диджбкс |
| | 2х кабель JACK-JACK необходимой длины (не менее 3м) |
| | ИСПРАВНЫЙ КРУТЯЩИЙСЯ БАРАБАННЫЙ СТУЛ |
| | ПЮПИТР С ПОДСВЕТКОЙ |
| GRAND PIANO | ТРИ АКУСТИЧЕСКИХ CONCERT GRAND РОЯЛЯ ОДНОГО ПРОИЗВОДИТЕЛЯ, ЧЕРНОГО ЦВЕТА, С БАНКЕТКАМИ |
| | 6х микрофонов мы привозим СВОИ, необходимо предоставить стойки и коммутацию |
| | ОБЯЗАТЕЛЬНО: настройка роялей ДО и ПОСЛЕ саундчека, присутствие настройщика |
| VOICES | 3х вокальных радиомикрофона SENNHEISER без стоек |

BEL SUONO

MONITOR

| НУЖНО: | | IN EAR | ПУЛЬТ | WEDGE |
|--------------------------|--|--------|-------|-------|
| НАПОЛЬНЫЕ МОНИТОРЫ | D&B M2/ M4, NEXO PS15, MAG FOCUS | | | |
| IN EAR | СИСТЕМЫ SENNHEISER G3, ПОДКЛЮЧАТЬ В СТЕРЕО, ИСПОЛЬЗОВАТЬ ОБЯЗАТЕЛЬНО С КОМБАЙНЕРОМ И ВЫНОСНОЙ АНТЕННОЙ (A2003). АНТЕННУ ПОДКЛЮЧАЙТЕ, ПОЖАЛУЙСТА, КОАКСИАЛЬНЫМ КАБЕЛЕМ СТАНДАРТА RG58 ИЛИ RG213, 50 ОМ // ОБЯЗАТЕЛЬНО ПРЕДОСТАВИТЬ 8шт. НОВЫХ ЗАПАКОВАННЫХ БАТАРЕЕК ТИПА AA (Duracell, Energizer) | | | |
| ПУЛЬТ БАРАБАНЩИК А | НЕ МЕНЕЕ 4 ВХОДНЫХ КАНАЛОВ С ПЕРЕХОДНИКОМ НА НАУШНИКИ И ДОПОЛНИТЕЛЬНЫМ КАБЕЛЕМ Mini-jack => 2xJack РАЗМЕЩАТЬ РЯДОМ С УДАРНОЙ УСТАНОВКОЙ НА ОТДЕЛЬНОЙ ПОВЕРХНОСТИ | | | |
| 1-2 | IN EAR (система, приёмники, наушники наши – только подключить) | | | |
| 3-4 | IN EAR (система, приёмники, наушники наши – только подключить) | | | |
| 5-6 | IN EAR (система, приёмники, наушники наши – только подключить) | | | |
| 7-8 | DRUMS (пульт барабанщика) | | 1 ШТ. | |
| 9 | НАПОЛЬНАЯ ЛИНИЯ BASS | | | 1 ШТ. |
| 10-11 | НАПОЛЬНАЯ ЛИНИЯ KEYS | | | 2 ШТ. |
| 15-16 | IN EAR MON (AFL/PFL) | 1 ШТ. | | |
| ИТОГО: | | 1 ШТ. | 1 ШТ. | 3 ШТ. |

BEL SUONO

INPUT LIST

| № | ИНСТРУМЕНТ: | МИКРОФОН: | СТОЙКА: |
|----|----------------|-----------------------|-------------|
| 1 | BD In | Sennheiser E901 | Short Stand |
| 2 | BD Out | Sennheiser E902 | Short Stand |
| 3 | Snare Top | Sennheiser E904 | Drum Holder |
| 4 | Snare Bottom | Sennheiser E904/604 | Drum Holder |
| 5 | Rack Tom | Sennheiser E904 | Drum Holder |
| 6 | Floor Tom | Sennheiser E904 | Drum Holder |
| 7 | HiHat | Sennheiser 914/614 | Short Stand |
| 8 | Ride 1 | Sennheiser 914/614 | Clamp |
| 9 | Crash 1 | Sennheiser 914/614 | Clamp |
| 10 | Crash 2 | Sennheiser 914/614 | Clamp |
| 11 | BASS GUITAR | D.I. Active | |
| 12 | DOUBLE BASS | D.I. Active | |
| 13 | KEYS L | D.I. Active | KEY STAND |
| 14 | KEYS R | D.I. Active | |
| 15 | GR1 L | Sennheiser E914 (HAW) | Boom stand |
| 16 | GR1 R | Sennheiser E914 (HAW) | Boom stand |
| 17 | GR2 L | Sennheiser E914 (HAW) | Boom stand |
| 18 | GR2 R | Sennheiser E914 (HAW) | Boom stand |
| 19 | GR3 L | Sennheiser E914 (HAW) | Boom stand |
| 20 | GR3 R | Sennheiser E914 (HAW) | Boom stand |
| 21 | Playback L | D.I. Active | |
| 22 | Playback R | D.I. Active | |
| 23 | Playback SPLIT | SPLIT | |
| 24 | Playback SPLIT | SPLIT | |
| 25 | CLICK | D.I. Active | |
| 26 | MIC 1 | RADIO Sennheiser e935 | |
| 27 | MIC 2 | RADIO Sennheiser e935 | |
| 28 | MIC 3 | RADIO Sennheiser e935 | |
| 29 | TB MON | ANY RADIO MIC | |
| 30 | TB FOH | ANY RADIO MIC | |
| | | | |

BEL SUONO

