

BEL SUONO

Технический райдер

Изменения по техническому райдеру могут быть обсуждены **не позднее 7 дней** до даты проведения концерта. Организаторы обязуются обеспечить заблаговременный контакт технического персонала группы и принимающей стороны. Кроме того, по итогам согласования райдера подрядчик должен выслать на почту инженера группы заполненную таблицу-offer с перечнем предоставляемого оборудования и указанием даты и места проведения мероприятия, таблицу необходимо запросить у звукорежиссёра.

+7 (909) 941-28-36 – Сергей, звукорежиссер

sergey.aktush@gmail.com

www.vk.com/aktush

www.facebook.com/sergey.aktush

PA System

Р.А. система должна быть подходящей мощности и типа, обеспечивающей полное покрытие аудитории, включая балконы и передние ряды зала, при необходимости использовать FrontFill, SideFill. Система должна быть профессионального уровня и быть полностью в исправном состоянии. Предпочтение отдаётся акустическим системам: L'Acoustic, d&b, ProTone. Очень важно **заранее сообщить полную и правильную информацию о площадке и аппаратуре**, пожалуйста свяжитесь для этого с нашим звукорежиссером.

F.O.H. Console Requirements

Обязательно использование цифровой микшерной консоли.

Предпочтительно использование A&N dLive, SQ, или Yamaha CL5/CL3, для небольших площадок допустимо использование Midas M32. Обязательно наличие настроенной и полностью рабочей отдельной запароленной WIFI точки доступа и дежурный iPad с программным обеспечением для удаленной работы с пультом.

Пульт не должен располагаться сзади, сбоку сцены, либо над сценой!

Саундчек

Музыканты должны иметь возможность провести саундчек перед выступлением. При этом на площадке не должно быть посторонних людей. Саундчек длится **не менее 2 часов**.

Все работы по коммутации на площадке должны быть произведены до начала саундчека.

Во время проведения саундчека и выступления необходимо присутствие специалистов по обслуживанию местного оборудования (пультовая и сцена).

Персонал

Технический персонал на площадке должен оперативно решать любые технические проблемы. Все системы (РА, мониторы и т.д.) должны быть установлены и настроены до саундчека.

— Звукооператор;

— Техник сцены знакомый со всем музыкальным оборудованием;

— Художник по свету;

BEL SUONO

BACKLINE:	
DRUMS	ОБЯЗАТЕЛЬНО должен быть профессиональный инструмент в исправном состоянии: YAMAHA (ученические серии - не предлагайте, пожалуйста) TAMA (кроме моделей Swingstar, Rockstar) CANOPUS, GREITCH, Sonor, Tama, DW НА БАРАБАНАХ ОБЯЗАТЕЛЬНО ДОЛЖНЫ БЫТЬ ПЛАСТИКИ С ДВУХ СТОРОН БАРАБАНА
BASS DRUM	22" Bass Drum
TOMS	12" rack tom, 16" floor tom (на ножках)
SNARE	14", глубина барабана 6" и ОБЯЗАТЕЛЬНО деревянный
COATS	ПЛАСТИКИ НОВЫЕ, модели Remo COATED AMBASSADOR (белые, с напылением)
HARDWARE:	СТОЙКА ПОД HI-HAT 1шт, с замком
	СТОЙКА ПОД МАЛЫЙ БАРАБАН 1шт.
	3 шт — СТОЙКИ ПОД ЖЕЛЕЗО ТИПА ЖУРАВЛЬ, УСТОЙЧИВЫЕ, В ПОЛНОЙ КОМПЛЕКТАЦИИ
	ПЕДАЛЬ ДЛЯ БАС-БАРАБАНА Tama iron cobra или DW 9000
	ИСПРАВНЫЙ КРУТЯЩИЙСЯ БАРАБАННЫЙ СТУЛ
	КОМПЛЕКТ ЖЕЛЕЗА: Ride 20", Crash 16", Crash 18", HiHat (top+bottom) 14" по возможности серий Meinl Byzance, Zildjian K или K custom, Sabian hhx или Evolution (В Москве согласовать, можем привезти своё)
	КОВРИК ПОД БАРАБАНЫ - ОБЯЗАТЕЛЬНО
	ПЮПИТР С ПОДСВЕТКОЙ
	DRUMSHIELD прозрачный, чистый, не менее 5 (!) секций по 0,55м, высота не меньше 2м. DRUMSHIELD должен обязательно ПОЛНОСТЬЮ закрывать ударную установку спереди и с обоих флангов
	ОБЯЗАТЕЛЬНО установить подиум под барабаны, ВЫСОТОЙ НЕ МЕНЬШЕ 40 см, и размером не меньше 3х2 метра, декорированный черным ковролином и черным раусом

BEL SUONO

BASS	НУЖЕН ИНСТРУМЕНТ: Контрабас профессионального класса (полностью из дерева, не фанера) 4/4 или 3/4, СО ЗВУКОСНИМАТЕЛЕМ. Струны и гриф должны быть очищены от грязи и канифоли заранее.
	Басовый кабинет как минимум 4x10'' должен располагаться на высоте не меньше 90см от пола. Усилитель производителей: Ampeg, Gallien Krueger, MarkBass от 350 Вт.
	2х моно диджбкс, 3х кабель JACK-JACK необходимой длины (не менее 3м)
	БАРНЫЙ СТУЛ
	ПЮПИТР С ПОДСВЕТКОЙ, СТОЙКА ПОД БАС-ГИТАРУ
	2х розетки 220 В
KEYBORADS	НУЖЕН ИНСТРУМЕНТ: Nord Stage 2 ex/compact (В Москве согласовать)
	Одноуровневая стойка под клавиши (стойка должна быть в хорошем состоянии, устойчивая, с наличием всех резиновых элементов!)
	1х стерео диджбкс
	2х кабель JACK-JACK необходимой длины (не менее 3м)
	ИСПРАВНЫЙ КРУТЯЩИЙСЯ БАРАБАННЫЙ СТУЛ
	ПЮПИТР С ПОДСВЕТКОЙ
ELECTRO PIANO	ТРИ ЭЛЕКТРОННЫХ GRAND РОЯЛЯ ОДНОГО ПРОИЗВОДИТЕЛЯ, ЧЕРНОГО ЦВЕТА, С БАНКЕТКАМИ
	6 шт. одинаковых активных DI BOX, 6 шт. кабелей JACK-JACK до роялей
	По одной точке питания не далее 1м от каждого рояля.
VOICES	3х вокальных радиомикрофона SENNHEISER без стоек

BEL SUONO

MONITOR

НУЖНО:		IN EAR	ПУЛЬТ	WEDGE
НАПОЛЬНЫЕ МОНИТОРЫ	D&B M2/ M4, NEXO PS15, MAG FOCUS			
IN EAR	СИСТЕМЫ SENNHEISER G3, ПОДКЛЮЧАТЬ В СТЕРЕО, ИСПОЛЬЗОВАТЬ ОБЯЗАТЕЛЬНО С КОМБАЙНЕРОМ И ВЫНОСНОЙ АНТЕННОЙ (A2003). АНТЕННУ ПОДКЛЮЧАЙТЕ, ПОЖАЛУЙСТА, КОАКСИАЛЬНЫМ КАБЕЛЕМ СТАНДАРТА RG58 ИЛИ RG213, 50 ОМ // ОБЯЗАТЕЛЬНО ПРЕДОСТАВИТЬ 8шт. НОВЫХ ЗАПАКОВАННЫХ БАТАРЕЕК ТИПА AA (Duracell, Energizer)			
ПУЛЬТ БАРАБАНЩИК А	НЕ МЕНЕЕ 4 ВХОДНЫХ КАНАЛОВ С ПЕРЕХОДНИКОМ НА НАУШНИКИ И ДОПОЛНИТЕЛЬНЫМ КАБЕЛЕМ Mini-jack => 2xJack РАЗМЕЩАТЬ РЯДОМ С УДАРНОЙ УСТАНОВКОЙ НА ОТДЕЛЬНОЙ ПОВЕРХНОСТИ			
1-2	IN EAR (система, приёмники, наушники наши – только подключить)			
3-4	IN EAR (система, приёмники, наушники наши – только подключить)			
5-6	IN EAR (система, приёмники, наушники наши – только подключить)			
7-8	DRUMS (пульт барабанщика)		1 ШТ.	
9	НАПОЛЬНАЯ ЛИНИЯ BASS			1 ШТ.
10-11	НАПОЛЬНАЯ ЛИНИЯ KEYS			2 ШТ.
15-16	IN EAR MON (AFL/PFL)	1 ШТ.		
ИТОГО:		1 ШТ.	1 ШТ.	3 ШТ.

BEL SUONO

INPUT LIST

№	ИНСТРУМЕНТ:	МИКРОФОН:	СТОЙКА:
1	BD In	Sennheiser E901	Short Stand
2	BD Out	Sennheiser E902	Short Stand
3	Snare Top	Sennheiser E904	Drum Holder
4	Snare Bottom	Sennheiser E904/604	Drum Holder
5	Rack Tom	Sennheiser E904	Drum Holder
6	Floor Tom	Sennheiser E904	Drum Holder
7	HiHat	Sennheiser 914/614	Short Stand
8	Ride 1	Sennheiser 914/614	Clamp
9	Crash 1	Sennheiser 914/614	Clamp
10	Crash 2	Sennheiser 914/614	Clamp
11	BASS GUITAR	D.I. Active	
12	DOUBLE BASS	D.I. Active	
13	KEYS L	D.I. Active	KEY STAND
14	KEYS R	D.I. Active	
15	GR1 L	D.I. Active	
16	GR1 R	D.I. Active	
17	GR2 L	D.I. Active	
18	GR2 R	D.I. Active	
19	GR3 L	D.I. Active	
20	GR3 R	D.I. Active	
21	Playback L	D.I. Active	
22	Playback R	D.I. Active	
23	Playback SPLIT	SPLIT	
24	Playback SPLIT	SPLIT	
25	CLICK	D.I. Active	
26	MIC 1	RADIO Sennheiser e935	
27	MIC 2	RADIO Sennheiser e935	
28	MIC 3	RADIO Sennheiser e935	
29	TB MON	ANY RADIO MIC	
30	TB FOH	ANY RADIO MIC	

BEL SUONO

